

Zürich, 22.03.2017 mv

**SIA UMSICHT REGARDS SGUARDI 2017
ELOGE 'REVITALISATION DE L' AIRE'
par Martina Voser, membre du jury**

Une réflexion minutieuse des valeurs de hier et de demain, le respect du travail des « créateurs » du paysage culturel rencontré et la prise en compte des besoins des usagers d'aujourd'hui : voilà les axiomes qui ont guidé ce travail.

La 'Revitalisation de l'Aire' a vu le jour grâce à la clairvoyance intelligente du Canton de Genève, qui débloque des fonds depuis les années neunantes pour la renaturation des cours de ses rivières. En exigeant des équipes pluridisciplinaires pour projeter ces transformations, il pose un critère de qualité important.

Le projet de l'Atelier Descombes & Rampini et des entreprises Biotec et B+C Ingénieurs' séduit par la clarté de sa position : **poursuivre l'écriture du patrimoine paysager, et non le réécrire**. Ils conservent le canal avec sa rangée de peupliers marquante, tout en le transformant en espace public. Là où autrefois se trouvait l'eau, ce sont aujourd'hui des gens qui se promènent, tandis que l'Aire s'écoule en parallèle du canal dans un nouveau lit.

Mais comment dessine-t-on un cours d'eau libre de ses mouvements, sans peindre une image idéalisée et fixe de la nature ?

Le projet de revitalisation surprend ici par une nouvelle approche : plutôt que de concevoir, comme d'usage, l'image d'un fleuve qui méandres, le 'Groupe Superposition' dessine une structure géométrique, qui déclenche des processus naturels tels que l'érosion, la sédimentation et la succession.

Pour résumer : la rivière trace elle-même son cours et effacera avec le temps la trame en losanges gravée dans le sol. Aujourd'hui déjà, le paysage naturel de ce bébé rivière nous charme par l'incroyable diversité des sites et images qu'il offre.

L'analyse critique des missions et le questionnement de nos univers visuels et méthodiques ont conduit les concepteurs à innover : plutôt que d'imaginer une image fixe de la nature – une caricature – ils ont créé une méthode, un outil permettant au fleuve de se dessiner lui-même. L'intervention humaine est un dessin visible qui va disparaître naturellement.

Grâce au choix de la conjonction et non de la juxtaposition, la planification est ainsi tout aussi convaincante que le résultat. Paysage culturel et naturel, êtres humains, flore et faune se mêlent avec naturel autour de la revitalisation de l'Aire. Laquelle sera la nature de l'Aire adulte ? Tous nous, qui sommes rassemblés ici ce soir, on ne le sera pas. Mais l'observation de ses premiers pas séduit déjà par sa beauté et sa poésie.

Le jury remercie les auteurs pour leur contribution exceptionnelle à la culture du bâti suisse.